Подписано: Белолипецкая Ольга Николаевна
DN: cn=Белолипецкая Ольга Николаевна, c=RU, o=МОУ СШ № 75, email=school75@volgadmin.ru
Дата: 2026.11.05 00:25:38 +03'00'
Белолипецкая Ольга Николаевна

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области
Департамент по образованию администрации Волгограда,

Красноармейское территориальное управление департамента по образованию администрации Волгограда

муниципальное общеобразовательное учреждение
Средняя школа № 75 Красноармейского района Волгограда

РАССМОТРЕНА	СОГЛАСОВАНА	УТВЕРЖДЕНА
МО истории и филологии Руководитель _____ А. К. Резник Протокол № 1 от 26.08.2026 г.	Методический совет Руководитель _____ Е.М. Ромашова Протокол № 1 от 26.08.2026	Директор _____ О.Н. Белолипецкая Приказ № 134 от 26.08.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 11537708)

учебного предмета «Литература. Базовый уровень»

для обучающихся 10-11 классов
(среднее общее образование)

Волгоград 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р). Рабочая программа составлена в конструкторе рабочих программ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом "Литература" на уровне основного общего образования, изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе "Слово о полку Игореве"; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина "Недоросль"; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума"; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов "Евгений Онегин" и "Капитанская дочка"); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворений, романа "Герой нашего времени"); произведений Н.В. Гоголя (комедии "Ревизор", поэмы "Мертвые души"); происходит углубление межпредметных связей с русским языком и другими учебными предметами, что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также

на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 102 часа (3 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Обобщающее повторение

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине!

Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов (повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повесть «Белый пароход» и др.); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и других.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за

свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с

профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных учебных предметов;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока;

стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы

стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Обобщающее повторение					
1.1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)	5			Литература, 10-11 классы (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
Итого по разделу		5			
Раздел 2. Литература второй половины XIX века					
2.1	А.Н. Островский. Драма «Гроза»	4		2	Литература, 10-11 классы (базовый

					уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
2.2	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	5		1	Литература, 10-11 классы (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
2.3	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	6		1	Литература, 10-11 классы (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
2.4	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.	3		1	Литература, 10-11 классы (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
2.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	5		1	Литература, 10-11 классы (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
2.6	А.А. Фет. Стихотворения (не менее трёх	3	2	1	Литература, 10-11

	по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» и др.				классы (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
2.7	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	3		2	Литература, 10-11 классы (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
2.8	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10		1	Литература, 10-11 классы (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
2.9	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15		1	Литература, 10-11 классы (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
2.10	Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.	2			Литература, 10-11 классы (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
2.11	А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч»,	8	2	1	Литература, 10-11 классы (базовый

	«Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Комедия «Вишнёвый сад»				уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
Итого по разделу		64			
Раздел 3. Литература народов России					
3.1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.	1		1	Литература, 10-11 классы (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
Итого по разделу		1			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.	2	1	1	Литература, 10-11 классы (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
4.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.	1		1	Литература, 10-11 классы (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
4.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.	1			Литература, 10-11 классы (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
Итого по разделу		4			

Развитие речи	12			
Уроки внеклассного чтения	2			
Итоговые контрольные работы	5	5		
Подготовка и защита проектов	4			
Резервные уроки	8			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	5	15	

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.	2			Литература, 10-11 классы (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
1.2	Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.	2			Литература, 10-11 классы (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне».	7		2	Литература, 10-11 классы (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва и др.	3		1	Литература, 10-11 классы (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
Итого по разделу		14			
Раздел 2. Литература XX века					
2.1	И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из	3			Литература, 10-11 классы (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"

	Сан-Франциско» и др.				
2.2	А.А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…» и др. Поэма «Двенадцать».	6		2	Литература, 10-11 классы (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
2.3	В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».	4			Литература, 10-11 классы (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
2.4	С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.	4		1	Литература, 10-11 классы (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
2.5	О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например,	2			Литература, 10-11 классы (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное

	«Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…» и др.				Образование"
2.6	М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и др.	2			Литература, 10-11 классы (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
2.7	А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».	6	1	1	Литература, 10-11 классы (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2			Литература, 10-11 классы (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
2.9	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	5		1	Литература, 10-11 классы (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное

					Образование"
2.10	М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	5		1	Литература, 10-11 классы (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
2.11	А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору).Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.	2			Литература, 10-11 классы (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
2.12	А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.	3			Литература, 10-11 классы (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
2.13	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната	3			Литература, 10-11 классы (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"

	номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.				
2.14	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2			Литература, 10-11 классы (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
2.15	В.О. Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого"	1			Литература, 10-11 классы (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и др.	3		1	Литература, 10-11 классы (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые» и др.	2		1	Литература, 10-11 классы (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
2.18	Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.	3			Литература, 10-11 классы (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
2.19	А.И. Солженицын. Произведения «Один	3		1	Литература, 10-11 классы

	день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)				(базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
2.20	В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.	2			Литература, 10-11 классы (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
2.21	В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.	2			Литература, 10-11 классы (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
2.22	Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.	2			Литература, 10-11 классы (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
2.23	И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…») , «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и др.	4		1	Литература, 10-11 классы (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
Итого по разделу		60			

Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века					
3.1	Проза второй половины XX – начала XXI вв. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие.	3			Литература, 10-11 классы (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
Итого по разделу		3			
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века					
4.1	Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш.	2			Литература, 10-11 классы (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"

	Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.				
Итого по разделу		2			
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века					
5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и др.	3	1	1	Литература, 10-11 классы (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
Итого по разделу		3			
Раздел 6. Литература народов России					
6.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.	2			Литература, 10-11 классы (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование" а
Итого по разделу		2			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три	3		1	Литература, 10-11 классы (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"

	товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие.				
7.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и др.	1			Литература, 10-11 классы (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
7.3	Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.	1		1	Литература, 10-11 классы (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
Итого по разделу		5			
Развитие речи		7			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		4	2	2	
Подготовка и защита проектов		4			
Резервные уроки		2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	18	

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН
10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII века. «Слово о полку Игореве». Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1			1 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
2	Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1			1 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
3	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»	1			1 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
4	Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»	1			2 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
5	Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»	1			2 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"

6	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1			2 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
7	Тематика и проблематика пьесы «Гроза». Особенности сюжета и своеобразие конфликта	1			3 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
8	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1			3 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
9	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1			3 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
10	Развитие речи .Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1		1	4 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
11	Развитие речи. Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1		1	4 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
12	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова	1			4 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
13	История создания романа «Обломов». Особенности композиции	1			5 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное

						Образование"
14	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1			5 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
15	Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета	1			5 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
16	Социально-философский смысл романа «Обломов». Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1			6 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
17	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов»	1		1	6 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
18	Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1			6 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
19	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1			7 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
20	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1			7 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
21	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1			7 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"

22	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения	1			8 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
23	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев и другие	1			8 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
24	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1		1	8 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
25	Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Поэт-философ	1			9 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
26	Тема родной природы в лирике Ф.И. Тютчева	1			9 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
27	Любовная лирика Ф.И. Тютчева	1			9 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
28	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева	1		1	10 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
29	Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1			10 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
30	Гражданская поэзия и лирика	1			10 неделя	Литература, 10 класс

	чувств Н.А. Некрасова					(базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
31	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова	1		1	11 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
32	История создания поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Особенности жанра, сюжета и композиции. Фольклорная основа произведения	1			11 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
33	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1			11 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
34	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1			12 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
35	Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Теория «чистого искусства»	1			12 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
36	Человек и природа в лирике А.А. Фета	1			12 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
37	Художественное мастерство А.А. Фета	1			13 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
38	Развитие речи. Анализ лирического	1		1	13 неделя	Литература, 10 класс

	произведения А.А. Фета					(базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
39	Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века	1			13 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
40	Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века	1	1		14 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
41	Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1			14 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
42	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1			14 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
43	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Главы «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие	1			15 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
44	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1			15 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
45	Презентация проектов по литературе второй половины XIX	1			15 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное

	века					Образование"
46	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1			16 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
47	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1			16 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
48	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1			16 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
49	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1			17 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
50	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1			17 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
51	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе «Преступление и наказание»	1			17 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
52	Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»	1			18 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
53	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1			18 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное

						Образование"
54	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1			18 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
55	Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1			19 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
56	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1		1	19 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
57	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого	1			19 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
58	История создания романа-эпопеи «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1			20 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
59	Роман-эпопея «Война и мир». Смысл названия. Историческая основа произведения	1			20 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
60	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1			20 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
61	«Мысль семейная» в романе-эпопее «Война и мир»: Ростовы и Болконские	1			21 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
62	Нравственно-философские взгляды	1			21 неделя	Литература, 10 класс

	Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа-эпопеи «Война и мир»					(базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
63	Поиски смысла жизни Андрея Болконского	1			21 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
64	Духовные искания Пьера Безухова	1			22 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
65	Отечественная война 1812 года в романе-эпопее «Война и мир»	1			22 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
66	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа-эпопеи «Война и мир»	1			22 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
67	Образы Кутузова и Наполеона в романе-эпопее «Война и мир»	1			23 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
68	«Мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир». Образ Платона Каратаева	1			23 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
69	Философия истории в романе-эпопее «Война и мир»: роль личности и стихийное начало	1			23 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
70	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1			24 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное

						Образование"
71	Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре	1			24 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
72	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»	1		1	24 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
73	Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя	1			25 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
74	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1			25 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
75	Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя	1			25 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
76	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1			26 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
77	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1			26 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
78	А.П. Чехов. Комедия «Вишневый	1			26 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО

	сад». История создания, жанровые особенности комедии. Смысл названия					"Мобильное Электронное Образование"
79	Проблематика комедии «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1			27 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
80	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1			27 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
81	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани	1			27 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
82	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия А.П. Чехова	1			28 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
83	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П. Чехова	1		1	28 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
84	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1			28 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
85	Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века	1			29 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"

86	Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века	1	1		29 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
87	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1			29 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других) и особенности его лирики	1			30 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
89	Развитие речи. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)	1		1	30 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
90	Жизнь и творчество писателя (Ч. Диккенса, Г. Флобера и других). История создания, сюжет и композиция произведения	1			30 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
91	Ч. Диккенс. Роман «Большие надежды». Тематика, проблематика. Система образов	1			31 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
92	Г. Флобер «Мадам Бовари». Художественное мастерство писателя//Всероссийская проверочная работа	1	1		31 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
93	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос / Всероссийская проверочная работа	1	1	1	31 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное

						Образование"
94	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и других), особенности его лирики	1			32 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
95	Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлер и другие)	1			32 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
96	Жизнь и творчество драматурга (Г. Ибсен и другие). История создания, сюжет и конфликт в произведении	1			32 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
97	Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1			33 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
98	Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1			33 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
99	Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1			33 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
100	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1			34 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
101	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века	1			34 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"

102	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века	1			34 неделя	Литература, 10 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	12		

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя	1			1 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна «Олеся». Художественное мастерство писателя	1			1 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1			1 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
4	Проблематика рассказа Л.Н. Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1			2 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
5	Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1			2 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"

6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1			2 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1			3 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
8	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	1			3 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
9	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»	1			3 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М. Горького «На дне»	1		1	4 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
11	Развитие речи. Подготовка к сочинению по пьесе М. Горького «На дне»	1		1	4 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
12	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1			4 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
13	Художественный мир поэта (на выбор К.Д.	1			5 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное

	Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва и других). Основные темы и мотивы лирики поэта					Электронное Образование"
14	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1		1	5 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
15	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1			5 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
16	Тема любви в произведениях И.А. Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины	1			6 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
17	Социально-философская проблематика рассказов И.А. Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	1			6 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
18	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ	1			6 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"

	Прекрасной Дамы в поэзии. («Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…» и другие)					
19	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. («Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и другие)	1			7 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
20	Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». История создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1			7 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
21	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция,	1			7 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"

	многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы					
22	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1			8 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
23	Презентация проекта по литературе начала XX века	1			8 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
24	Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1			8 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
25	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского («Прозаседавшиеся» и другие)	1			9 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
26	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и	1			9 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"

	другие)					
27	Художественный мир поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах»	1			9 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу…» и другие)	1			10 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
29	Тема России и родного дома в лирике С.А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие)	1			10 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
30	Своеобразие любовной лирики С.А. Есенина («Шаганэ ты моя,	1			10 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"

	Шаганэ…» и другие)					
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина	1		1	11 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
32	Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…»)	1			11 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
33	Художественное своеобразие поэзии О.Э. Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…» и другие)	1			11 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
34	Страницы жизни и творчества М.И.	1			12 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"

	Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…» и другие)					
35	Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и другие)	1			12 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
36	Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее	1			12 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"

	чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…» и другие)					
37	Гражданский пафос лирики А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно…» и другие)	1			13 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
38	История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1			13 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1			13 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
40	Подготовка к контрольной работе:	1			14 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"

	ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века					
41	Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века	1	1		14 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
42	Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1			14 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1			15 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
44	Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1			15 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи.	1			15 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"

	Нравственные ценности казачества					
46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	1			16 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
47	Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова	1			16 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
48	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1		1	16 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
49	Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1			17 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе	1			17 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"

	«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Система образов					
51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1			17 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1			18 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
53	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А. Шолохова и М.А. Булгакова (по выбору)	1		1	18 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
54	Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений	1			18 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"

	писателя. Особый тип платоновского героя					
55	Высокий пафос и острая сатира произведений А.П. Платонова (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение». Самобытность языка и стиля писателя	1			19 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
56	Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору)	1			19 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
57	Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери», «В краю, куда их вывезли гуртом…», «Я знаю, никакой моей вины…» и другие)	1			19 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
58	Тема памяти. Доверительность и	1			20 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"

	исповедальность лирической интонации А.Т. Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и другие)					
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе. Человек на войне	1			20 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
60	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1			20 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1			21 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
62	Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1			21 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"

63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1			21 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
64	В.О. Богомолов «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины	1			22 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
65	Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне (стихотворения Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского и другие)	1			22 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К. М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других)	1			22 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
67	Развитие речи. Анализ лирического	1		1	23 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"

	произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)					
68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение	1			23 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
69	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1			23 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
70	Основные этапы жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1			24 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
71	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака	1			24 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
72	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака	1			24 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
73	Основные этапы жизни и творчества А.И.	1			25 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное

	Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения					Электронное Образование"
74	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1			25 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
75	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1			25 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
76	В.М. Шукшин. Страницы жизни и творчества. Своеобразие прозы писателя («Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и другие)	1			26 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
77	Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1			26 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"

78	В.Г. Распутин. Страницы жизни и творчества. Изображение патриархальной русской деревни	1			26 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
79	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина (не менее одного произведения по выбору. Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и других)	1			27 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
80	Н.М. Рубцов. Страницы жизни и творчества. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и другие)	1			27 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
81	Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова («В горнице	1			27 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"

	моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и другие)					
82	И.А. Бродский. Основные этапы жизни и творчества. Тематика лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…») , «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и другие	1			28 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
83	Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А. Бродского	1			28 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
84	Своеобразие поэтического мышления и языка И.А. Бродского	1			28 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"

85	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1		1	29 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
86	Проза второй половины XX – начала XXI века. «Деревенская» проза. Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»)	1			29 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
87	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Например, В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен»)	1			29 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
88	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества.	1			30 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"

	Например, Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Захар Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»)					
89	Поэзия второй половины XX - начала XXI вв.Стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского и других.	1			30 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
90	Художественные приемы и особенности языка поэзии второй половины XX - начала XXI вв.Идейно-художественное своеобразие стихотворения Р.И.	1			30 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"

	Рождественского «Что же такое «мы»?..»					
91	Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков. Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и другие. Основные темы и проблемы	1			31 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
92	Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века	1			31 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
93	Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века	1	1		31 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
94	Литература народов России (не менее одного произведения по выбор). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель	1			32 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"

	огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания». Художественное произведение в историко-культурном контексте					
95	Литература народов России (стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других). Лирический герой в современном мире	1			32 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
96	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарк «Три товарища»; Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэй «Старик и море». Творческая история	1			32 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"

	произведения					
97	Проблематика и сюжет, специфика жанра и композиции, система образов произведения (Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарк «Три товарища»; Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэй «Старик и море»)	1			33 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
98	Развитие речи. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость	1		1	33 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
99	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору.	1			33 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"

	Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота)					
100	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион»)	1			34 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
101	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века	1			34 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
102	Презентация проекта по литературе второй половины XX – начала XXI веков	1			34 неделя	Литература, 11 класс (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	9	

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

10 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования
1	Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX в.)
2	Понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста
3	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст
4	Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литературы народов России (вторая половина XIX в.)
5	Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX в. со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений
6	Способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX в. образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы
7	Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления
8	Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов

9	Овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика
10	Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (например, графика, живопись, театр, кино, музыка)
11	Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении
12	Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка
13	Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

11 КЛАСС

Код проверяемого результата	**Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования**
1	Осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение

	в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI в. с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры
2	Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литературы народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста
3	Приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе
4	Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литературы народов России (конец XIX – начало XXI в.) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы
5	Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX – XXI в. со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы
6	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы
7	Самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
8	Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
9	Овладение умениями овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и

	пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика
10	Умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)
11	Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике
12	Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка
13	Умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ

10 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX в.: обобщающее повторение: «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мёртвые души»)
2	Литература второй половины XIX в.
2.1	А.Н. Островский. Драма «Гроза»
2.2	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
2.3	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
2.4	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»)
2.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
2.6	А.А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»
2.7	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния»
2.8	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
2.9	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
2.10	Н.С. Лесков. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум»
2.11	А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре». Комедия «Вишневый сад»
3	Литературная критика второй половины XIX в. Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением)
4	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Г.

	Тукая, К. Хетагурова
5	Зарубежная литература
5.1	Зарубежная проза второй половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари»
5.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX в. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера
5.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом»

11 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Литература конца XIX – начала XX в.
1.1	А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся»
1.2	Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем»
1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов». Пьеса «На дне»
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева
2	Литература XX в.
2.1	И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»
2.2	А.А. Блок. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Поэма «Двенадцать»
2.3	В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах»
2.4	С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...»
2.5	О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...»
2.6	М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из

	глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»)
2.7	А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля». Поэма «Реквием»
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)
2.9	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)
2.10	М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)
2.11	А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»
2.12	А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...»
2.13	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость»
2.14	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»
2.15	В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого»
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые»
2.18	Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь»
2.19	А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)
2.20	В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки»
2.21	В.Г. Распутин. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой»
2.22	Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»

2.23	И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»
3	Литература второй половины XX – начала XXI в.
3.1	Проза второй половины XX – начала XXI в. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен»)
3.2	Поэзия второй половины XX – начала XXI в. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева
3.3	Драматургия второй половины XX – начала XXI в. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов («Иркутская история»); А.В. Вампилов («Старший сын»)
4	Литература народов России. Рассказы, повести, стихотворения (одно произведение по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева
5	Зарубежная литература
5.1	Зарубежная проза XX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море»
5.2	Зарубежная поэзия XX в. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота
5.3	Зарубежная драматургия XX в. (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Литература (в 2 частях), 10 класс/ Учеб. для общеобразовательных организаций Базовый уровень /под ред. Лебедева Ю.В. – М.: Просвещение 2021г.
2. Литература (в 2 частях), 11 класс/Учебник для общеобразовательных организаций Базовый уровень/под редакцией В.П. Журавлева – М.: Просвещение 2021 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1 Егорова Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе XIX века: 10 класс, Вако, 2020
2 Аркин И.И Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика, Просвещение, 2021 3. Лебедев Ю. В., Романова А. Н. Литература. 10 класс. Поурочные разработки, Просвещение, 2020
3 Егорова Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе XX века: 11 класс, Вако, 2022

Приложение 1
к приказу от 29.09.2026г. № 254

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

В соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 23.08.2026 № 591 "Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования".

1. Литература, 10-11 классы (базовый уровень), ООО "Мобильное Электронное Образование"
2. Цифровой курс «Литература», 10-11 классы, ФГАОУ ВО «Государственный университет просвещения»
3. Литература, 10-11 классы, ГАОУВО г.Москвы «Московский городской педагогический университет»

Цифровые образовательные платформы:

https://www.yaklass.ru-Якласс